



SEX

DIRIGIDA POR DAG JOHAN HAUGERUD

**Sinopsis**

Dos amigos heterosexuales que trabajan juntos como deshollinadores empiezan a replantearse sus certezas alrededor de su sexualidad a raíz de dos sucesos que sacuden sus vidas. Uno le cuenta a otro que, a pesar de no considerarse gay, ha tenido un encuentro sexual casual con otro hombre. Su amigo, por su parte, lleva tiempo sintiéndose mujer en unos sueños recurrentes en los que es seducida por David Bowie. Sacar a la luz estos secretos pondrá a prueba su amistad, sus vidas familiares y su propia identidad.

La prensa ha dicho

"La negativa de este drama magníficamente interpretado a ofrecer epifanías ordenadas puede dejarle con ganas de más (...) Una película inteligente con muchas cosas en la cabeza"

The Hollywood Reporter

"Haugerud confía mucho en la calidad de su guion, y con razón"

Screendaily

"Un elenco de actores magníficamente elegidos"

Deadline

Entrevista a Dag Johan Haugerud, por Ana Stanic**¿Qué te inspiró a hacer esta película?**

En mi caso, todo empieza siempre por los actores. Disfruto escribiendo un guion específicamente para actores con los que he colaborado antes, empujándoles a enfrentarse a nuevos retos. Aunque la sexualidad y el género son los temas centrales, quería enriquecer la narrativa con elementos del entorno urbano de Oslo, las relaciones, las dinámicas familiares y la religión. El tema general trata sobre ampliar nuestra capacidad de acción en el ámbito de la sexualidad. Escribir diálogos teniendo a actores concretos en mente es un proceso muy divertido; casi puedo oírlos repitiendo las frases. En ese sentido, la colaboración con los actores es crucial. Perfecciono el diálogo continuamente basándome en sus comentarios, haciendo que el proceso sea más agradable que el propio rodaje.

¿Estás satisfecho con el resultado final?

Nunca. Siempre hay muchas opciones y decisiones que tomar a lo largo del proceso, desde las técnicas de filmación hasta la profundidad de la historia. Nunca estoy totalmente satisfecho porque sé que podría haber tomado otras decisiones, que podrían haber dado lugar a una película diferente, quizá incluso mejor. Siempre queda la pregunta: ¿Cómo podría haber sido?



Reparto

THORBJØRN HARR
JAN GUNNAR RØISE
SIRI FORBERG
BIRGITTE LARSEN
THEO DAHL
NASRIN KHUSRAWI
ANNE MARIE OTTERSEN
VETLE BERGAN
SEREBA MARVIN

Equipo Técnico

Dirección y guion	DAG JOHAN HAUGERUD
Fotografía	CECILIE SEMEC
Montaje	JENS CHRISTIAN FODSTAD
Música	PEDER KJELLSBY
Sonido	GISLE TVEITO, YVONNE STENBERG
Diseño de producción	TUVA HØLMERAKK
Vestuario	IDA TOFT
Producción	MOTLYS, OSLO FILMFOND, VIAPLAY GROUP, NORSK FILMINSTITUTT, NORDISK FILM, ARTHAUS

Año: 2024 / Duración: 118' / País: Noruega / Idioma: noruego

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Dag Johan Haugerud, por Ana Stanic (Cineuropa)

¿Por qué escogiste a dos deshollinadores como protagonistas?

Quería explorar una cultura laboral y un trabajo con los que no estaba familiarizado. Después de haber hecho películas sobre enfermeras, médicos y profesores, me intrigaba la idea de los deshollinadores. Nos daba la oportunidad de adentrarnos en un mundo diferente y también nos permitía rodar en tejados.

Tus personajes no tienen nombre, pero se identifican por su ocupación. ¿Puedes explicarnos con más detalle las diferentes trayectorias que experimentan en lo relativo a su sexualidad e identidad de género?

Mis personajes, llamados simplemente deshollinador uno y deshollinador dos, viven experiencias distintas. El primero tiene una oportunidad inesperada de mantener relaciones sexuales con otro hombre, y dice que sí. Es un hombre heterosexual, muy corriente. Lo afronta con una curiosidad infantil y lo encuentra sorprendente y agradable. Sin embargo, cuando comparte su experiencia con su mujer y su compañero, se da cuenta de que existen normas sociales que se oponen a ello y debe enfrentarse al rechazo y al juicio de los demás. El viaje del segundo deshollinador es más introspectivo, impulsado

por un sueño en el que conoce a David Bowie, que le mira como si fuera una mujer. Esto le lleva a cuestionarse la esencia de la masculinidad y lo que significa ser un hombre, una pregunta compleja y sin respuesta. Veo imágenes de masculinidad por todas partes, pero no siempre me identifico con ellas. No veo a un hombre muy masculino y pienso: "Ese soy yo". Es un estereotipo que no reconozco en mí.

La película retrata la normalidad de la vida de una forma fascinante. ¿Cómo enfocaste la puesta en escena para conseguirlo?

Mi objetivo es que la película parezca lo más realista posible, para permitir que el público pueda relacionarse con ella dentro de un marco verosímil. El uso de la distancia en la película, con menos primeros planos, anima al espectador a pensar. El enfoque formalista, con una forma estricta, pretende observar la vida cotidiana y a personas reales, invitando al público a invertir sus pensamientos en la película. Puede que estas personas hablen de forma un poco diferente a la tuya, pero tienen pensamientos que puedes reconocer, pensamientos que tú mismo podrías haber tenido.

La película presenta paralelismos entre la arquitectura urbana y las limi-

taciones en nuestras ideas y libertades sexuales. ¿Qué aprendiste haciendo esta película?

La película despierta un proceso de reflexión, animando al público a contemplar diversos aspectos de la sexualidad. No ofrece respuestas, sino que presenta perspectivas individuales sobre un tema muy personal y diverso. La sexualidad es subjetiva, con diferentes deseos y presiones. Quería invitar a la reflexión sobre la explotación social de la sexualidad, incluso en lo que parece ser una época de liberación.

¿Qué es lo próximo en lo que estás trabajando?

Sex es la primera parte de una trilogía. Las dos películas siguientes, que ya están rodadas y se encuentran en diversas fases de posproducción, exploran diferentes facetas de la sexualidad y el género con personajes y narrativas distintos. No están conectadas entre sí, pero ofrecen diversas perspectivas dentro del tema general. La segunda película se estrenará en agosto, seguida de la tercera en noviembre.